

sikere is igazolja a szatirikus kabaré jogait. És ha megvizsgáljuk az ilyen előadások lényegét, megállapíthatjuk, hogy ezek a kabaré-műsorok csak bábszínpadon adhatók elő.

A színháznak továbbra is a szatirikus kabaré marad a főerőssége a felnőtt-műsorok terén. De ezek mellett helyet kap a zenés vígjáték, vígopera, vagy operett is. Ezeknél a kísérleteknél a színház már meggondoltan használja fel a múlt tapasztalatait. Ezt mutatja a legutóbb bemutatott, Suppé-zenére írt *Szerelmes istenek* c. bábszínházi előadás.

A gyermekelőadások közül a színház Matvejeva: *Csodálatos kalocsni*, Tersánszky: *Misi Mókus*, Móra-Pápa: *Csalavári Csalavér* és Ignác Rózsa: *Tündér Ibrinkó*, valamint Grimm-Károlyi: *Hófehérke* előadásaival találta meg azt az utat, amelyen tovább kíván haladni. A *Csodálatos kalocsni*, a *Misi Mókus* és a *Csalavári Csalavér* tanulságos, vidám állatmesevilágot, a *Tündér Ibrinkó* és a *Hófehérke* pedig a romantikus mesevilágot képviseli. Tervek szerint a jövőben a magyar népi hősköltészet ismert alakjait is színpadra viszi és külföldi, első sorban szovjet és csehszlovák darabokat is játszik majd az Állami Bábszínház.

A *Skupa-együttes* 1954-es magyarországi vendégjátéka idejében már fejlettebb fokon állt a színház. Bár még nem tudott kilábolni sok hibájából, de részben már látta az elkövetett hibákat.

Skupák előadásai és az együttes művészei sok homályos vagy homályosan megfogalmazott műfaji kérdést tisztáztak. A Skupa-együttes munkájában a bábu a központ és a bábosság (játékban, hangban) az első és főtényező. Ennek a jó színészi alakításokkal való szerencsés harmóniája a bábszínház helyes útja. Ebben az irányban halad ma már a budapesti Állami Bábszínház.

Az elmúlt években elvégezte legnagyobb feladatát: megteremtette a bábjáték művészi hitelét a színházi kö-

