

báb újra megtorpan. Ezt kétszer-háromszor megismétli, közben kétségbeesetten (pl. arcához szorított kézzel) körülnéz (hang: vau-vau- ... kipp...vau-vau-...kopp...). Végül rászánja magát: háttal a paravánhoz feszülve óvatosan eloson a kutya előtt; újra vad kutyaugatást hallani, mire a báb a paraván tulsó sarkába szalad (futás: gyors előre-vissza-előre döntögetett kéz, közben gyors előre-haladás). A sarokhoz érve lebukik.

c) Hasonló bejövettel és járással a báb más és más játékot csinálhat középen, pl.:

árokhoz ér, megtorpan, lenéz, egy-két lépéssel visszamegy, majd lendületet véve szalad annyit, amennyit hátrament, ivben átugorja az árkot. Átérve nagyot huppan, esetleg megragadja a paravánt, leporolja magát és kimegy.

Nyugodt járás közben valamiben megbotlik, (ha szükséges betarthatunk egy fadarabot), ivben a paravánra hasal, feltápászkodik (csuklónkat emeljük először),


majd nyögve kiegyenesedik, megnézi miben botlott meg, fejét csóválja és kimegy.




Hang: kipp-kopp, tárggyal ütjük, vagy hangszerrel játsszuk; a botlásnál: bumm; a hasalásnál: placcs; a felállásnál nyekergő, recsegő hang.

3. Kétritmusu járás


A báb megjelenése ugyanaz mint az előzőeknél.

a) A báb minden kellék segítségével valamit szed a földről, vagy ültet valamit a földbe

Virágszedés: 

Kettőt lép:  Lehajol:  Letépi a virágot: 

Kosarába (karjába) helyezi:  (ezt kis oldalfordulással jelezzük.)

Ismét lép kettőt, esetleg más irányba:  stb.

Példák alapján bontsuk fel ritmusra és ábrázoljuk a következőket:

Gombaszedés

Marokszedés

Szemétgyűjtés

Ültetés, palántálás stb.

A hangot csinálhatjuk hangutánzó szöveggel, szájharmónikával, fésűvel, stb. A hang kövesse és ábrázolja a ritmust és a mozgást.