

Vorwort von Margareta Niculescu 5

Professor Dr. Jan Malik, Prag, Generalsekretär der UNIMA
Tradition und Gegenwart 7

ZEITGENÖSSISCHES PUPPENSPIEL

Meinungen und Zeugnisse

Professor Sergei Oblaszow, Moskau
Von der Kunst des Puppentheaters 19

Professor Harro Siegel, Braunschweig/Florenz
Schauspieler und Puppenspieler 23

Jean-Loup Temporal, Paris
Woher kommen wir? Wohin gehen wir? 26

Magister Henryk Jurkowski, Warschau
Der ewige Streit 28

Stefan Lenkisch, Bukarest
Die Puppe – ein poetisches Symbol 30

Professor George Speaigh, London
Tradition und Experiment 32

Maria Signorelli, Rom
Die Lebenskraft einer Tradition 34

Dr. Erik Kolár, Prag
Das Puppentheater, eine Form der bildenden Kunst oder der
Theaterkunst? 34

Michail M. Koroljow, Leningrad
Der Schauspieler und der Bühnenbildner im Puppentheater
(Betrachtungen eines Regisseurs) 36

Dr. Dezsö Szilágyi, Budapest
Das heutige Puppentheater und sein Publikum

Jan Bussell, Egham
Die Kunst des Puppentheaters

Marjorie Batchelder-McPharlin, Santa Fé
Die schöpferischen Werte des Puppentheaters

Taiji Kawajiri, Tokio
Die Puppenspielkunst in Japan

Stantscho Gerdjikov, Sofia
Eine neue Kunst ist geboren

Yves Joly, Paris
Voilà

Carl Schröder, Dresden
Zwischen gestern und morgen

INTERNATIONALE BEGEGNUNGEN

Aus der Arbeit der UNIMA

Max Jacob, Hamburg, Präsident der UNIMA
Union Internationale des Marionnettes (UNIMA)

Magister Henryk Jurkowski; Margareta Niculescu, Bukarest;
Professor Harro Siegel
Internationale Kunstbegegnungen

BILDTEIL

Angaben zum Bildteil

Autorenverzeichnis

Fotoverzeichnis