

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Urformen in Frühgeschichte und Altertum	8
Zeugen aus dem Mittelalter	14
Von Nürnberg in die Welt	21
<i>Die Zinnfigur in der Literatur</i>	34
<i>Eine Schweizer Idylle</i>	36
<i>Berühmte Nürnberger Offizinen</i>	39
<i>Von Freiberg bis Hannover</i>	57
Der Bleisoldat kam aus Frankreich	89
Der Sammler greift ein	91
<i>Berühmte Graveure</i>	101
<i>Sammler und Herausgeber</i>	119
<i>Tradition und Gegenwart der Zinnfigur in aller Welt</i>	123
Die Herstellung der Zinnfigur	141
<i>Das Bemalen</i>	151
<i>Die gebastelte Figur</i>	153
Das Spiel mit der Zinnfigur	161
<i>Was und wie soll man sammeln?</i>	163
<i>Die künstlerische Form</i>	166
<i>Figuren aus anderem Material</i>	167
<i>Die Zinnfigur als Lehrmittel</i>	181
Zinnfigurenmuseen	192
Vereinigungen von Zinnfigurensammlern	194
Literatur	196
Bildnachweis	198