

4.	Typologie nach Qualitätsmerkmalen . . . . .	42
4.1.	Die handelsüblichen Standardqualitäten . . . . .	42
4.1.1.	Das Schock- oder Pfennigvieh . . . . .	43
4.1.2.	Das einfache oder Einsiedler Vieh . . . . .	44
4.1.3.	Kennzeichnung der mittleren Qualität . . . . .	45
4.1.4.	Reifentiere guter Qualität . . . . .	45
4.2.	Das sogenannte „bessere Vieh“ . . . . .	45
4.2.1.	Gestaltung bestimmter Bewegungsphasen . . . . .	47
4.2.2.	Leckvieh . . . . .	50
4.2.3.	Kreidevieh . . . . .	53
4.2.4.	Gefeiltes Vieh . . . . .	54
4.2.5.	Stechvieh . . . . .	54
4.2.6.	Wolltiere . . . . .	54
4.2.7.	Verbesserungen durch Anwendung von Zusatzmaterial . . . . .	56
4.3.	Eine wichtige Erkenntnis aus der Typologie nach Qualitätsmerkmalen . . . . .	56
5.	Die Arche Noah – „Attraktion“ und Höhepunkt der Reifentier-Herstellung . . . . .	59
5.1.	Die Archengehäuse . . . . .	59
5.2.	Die Archentiere . . . . .	61
5.3.	Bedeutung, Verbreitung und „Untergang“ der Arche Noah . . . . .	62
6.	Besonderheiten und Einmaligkeiten . . . . .	65
6.1.	Schaukelaffen und Nickpferde . . . . .	65
6.2.	Rassehunde . . . . .	66
6.3.	Menschliche Figuren . . . . .	67
6.4.	Besondere Könner ihres Faches . . . . .	69

#### **IV. Ökonomischer, pädagogischer und kultureller Wert der Reifentiere**

1.	Die ökonomische Bedeutung der Reifentier-Herstellung . . . . .	
1.1.	Reifentiere als Handwerkserzeugnis und billige Massenware – ein Widerspruch? . . . . .	71
1.2.	Umfang der Produktion . . . . .	73
1.3.	Einsatz- und Verwendungsmöglichkeiten . . . . .	75
1.4.	Reifentiere in Musterbüchern und Preislisten der Verleger . . . . .	77
2.	Pädagogisch-ästhetischer Wert der Reifentiere . . . . .	
2.1.	Die Rolle des Tieres in der Welt des Kindes . . . . .	79
2.2.	Die Gestaltung der Reifentiere nach pädagogisch-ästhetischen Gesichtspunkten . . . . .	79
2.3.	Reifentiere – ein Universalspielzeug? . . . . .	80
3.	Die Reifentier-Herstellung aus kultureller Sicht . . . . .	
3.1.	Reifentiere als Volkskunst . . . . .	81
3.2.	Gestaltungsgrundlagen und eigenschöpferisches Gestalten . . . . .	
3.2.1.	Gestaltungsgrundlagen . . . . .	82
3.2.2.	Gestaltungsvorlagen und eigenschöpferisches Gestalten . . . . .	82
3.2.3.	Unterscheidungsmerkmale gleicher Grundformen . . . . .	83
3.3.	Reifendreherei und Reifentier-Herstellung im volkstümlichen Sprachgebrauch . . . . .	84

#### **V. Schlußbemerkungen** . . . . . 88

Anmerkungen . . . . . 92

Literaturnachweis . . . . . 95