

Wichtige Wachspuppenmacher und Zentren der Puppenherstellung

In Museen überall in Großbritannien und im Ausland stehen gute Puppen ohne Markierung oder Herkunftsangabe, und die Geschichte der Londoner Wachspuppenmacher ist voller Fragezeichen. Andererseits führen alte Geschäftsverzeichnisse Puppenmacher, von denen man überhaupt nichts weiß und denen man kein bestimmtes Modell zuschreiben kann. Dieses Kapitel befaßt sich mit einigen der bekanntesten Puppenmacherfamilien und -betrieben, spürt ihrer Geschichte und ihren Fertigungstechniken oft über mehrere Generationen nach, zeigt aber zugleich, wo unser Wissen Lücken hat.

Anthony Bazzoni

Obwohl Anthony Bazzoni sehr lange tätig war (er wird in Londoner Geschäftsverzeichnissen von 1832 bis 1855 geführt), besitzen wir kaum einen Hinweis auf seine Puppen. Er galt allerdings als Erfinder der Sprechpuppe. Wenigstens eines der wenigen persönlichen Interviews mit einem richtigen Puppenmacher besitzen wir. In sein Werk *London Labour and the London Poor* nahm Henry Mayhew den «genialen Erfinder der Sprechpuppe» auf. Die Bedeutung für unser Thema rechtfertigt das Zitat in voller Länge:

Ich bin der einzige, der je eine Sprechpuppe gemacht hat. Ich lasse sie «Papa» und «Mama» sagen. Ich habe gerade keine da, die ich Ihnen zeigen könnte. Ich habe die letzte verkauft. Ich habe eine verkauft, die sollte nach St. Peters-

Links Weihnachtsfee. Familie Pierotti.
1900. 46 cm. (Bethnal Green Museum)

Rechts Inserat für Bazzoni-Puppen.
(Guildhall Bibliothek, London)

Rechts außen Puppe mit Bazzoni-Markung.
Wachsüberzugkopf auf Stoffkörper, Ziegenlederarme, Glasaugen. Diese seltene Puppe hat eine Perücke und Babykleidung. Um
1850. 73 cm. (Shelburne Museum, Vermont)

THE
SPEAKING DOLL!

A. BAZZONI,

MANUFACTURER OF WAX & COMPOSITION DOLLS,

AND
Maker of the Speaking-Doll,
No. 128,
High Holborn.

RESPECTFULLY informs the juvenile portion of the Female Nobility,
Gentry, and the Public, that after a succession of experiments, he has
finally succeeded in imparting the wonderful Faculty of SPEECH to his
DOLLS, which for neatness of Workmanship, and elegance of Costume,
defy competition. For the unprecedented patronage with which he has
been honoured, he returns his grateful acknowledgments; it will be his
undeviating study to merit a continuance of their kind Favours.

LINES ON THE SPEAKING DOLL.

In modern times "Inventions" are the rage,
And scheming minds in mighty tasks engage;
Steam-boats, Steam-tracting, and the brilliant-laze
Of Gas, are wonders of these pregnant days;
Paper-poppers, too, the terror of bad Kings,
Are work'd by Steam, or suit as Morning's wings;
Old England's glory is maintain'd by paper,
And Steam will keep it longer than her Paper.
Blest Peace continue our fair Isle to guard,
The Arts to prosper, Genius to reward;
If Power should threaten, soon they'll be undone,
They'd dread the pow'r of our *Percussion Gun*;
No plan like this e'er mov'd Bazzoni's mind,
To Peace and Arts from infancy inclin'd.
In rightly study its sole aim to reach—
His DOLLS have now the Faculty of SPEECH!
They are as comely, and as bright and fair,
As e'er was Beauty in the balmy air;
With modest aspect charm the raptur'd sight,
And many a *Mix* has kind' them with delight,
"Papa!" "Mama!" his little Nymphs exclaim,
And with their own proclaim their maker's fame.
Unlike those figures which were made of old,
Unsweetly shap'd, and in their features bold,
More rough-be-nw blocks, like *Onabie's* Goals,
Before whose *Majesties* that nation nods!
Ye rising Fair, to Merit give its due,
Bazzoni's Art has giv'n a Treat to you.
Nature his copy, he has giv'n it just—
The perfect resemblance of the human bust.
And what sweet *Mim* in all her blooming charms
Would not embrace his Smilers in her arms!
For to be sage, the Muse (though rather droll),
Tells that *Mim* who "leazly douts" on Doll,
Imbibe a love, as tender as 'tis true,—
A love to kindred which is justly due!

LEWIS AND CO. PRINTERS, 96, SURRELL ROW.

