

BILDERLÄUTERUNGEN

- 9 Stoffpuppen in Fellkleidung, die Gesichtszüge sind eingenäht. Im Hintergrund ein Kajak aus Seehundsfell mit Fanggeräten. Eskimoarbeit, Grönland. Zweite Hälfte 19. Jahrhundert. S
- 10 Neuzeitliche Puppe in fränkischer Brauttracht. N
- 11 Neuzeitliche Puppe im Kostüm der achtziger Jahre des vorigen Jahrhunderts. N
- 12 Nicolo und Crampus, Figuren für das Nikolausfest in Österreich. Salzburger Arbeit, Ende 19. Jahrhundert. S
- 13 Links: Deutsche Puppe um 1885. Mit Wachsschicht überzogener Kopf mit Glasaugen und Perücke aus echten Haaren; ergänzte Arme aus Biskuitporzellan. Rechts: Große deutsche Puppe um 1882/83. Kopf mit Büste und Arme aus Biskuitporzellan, Perücke aus echten Haaren. G
- 14 Bäuerliche Puppe mit Kindlein. Figuren aus Stoff, Gesichtszüge farbig angedeutet. Der Karren ist aus Kork geschnitzt. Oft ist ein Schneckenhaus als Zugtier davor gespannt. Selbsthergestelltes Spielzeug von Fischerkindern auf Sardinien und Korsika. S
- 15 Braut aus dem Hummelgau (Oberfranken). Um 1900. Kopf und Hände aus Papiermaché, reiche Brautkrone. G
- 16 Pariser »Modepüppchen«. Sie hatten die Aufgabe, die Damen der Gesellschaft genau zu orientieren über die neuesten Schnitte, Stoffe, Farbzusammenstellungen, die passenden Frisuren und Kopfbedeckungen und selbst über den dazugehörigen Schmuck. Nach Erfüllung dieser Pflichten gab man die Puppen den kleinen Mädchen zum Spielen. Frankreich, letztes Drittel des 18. Jahrhunderts. S